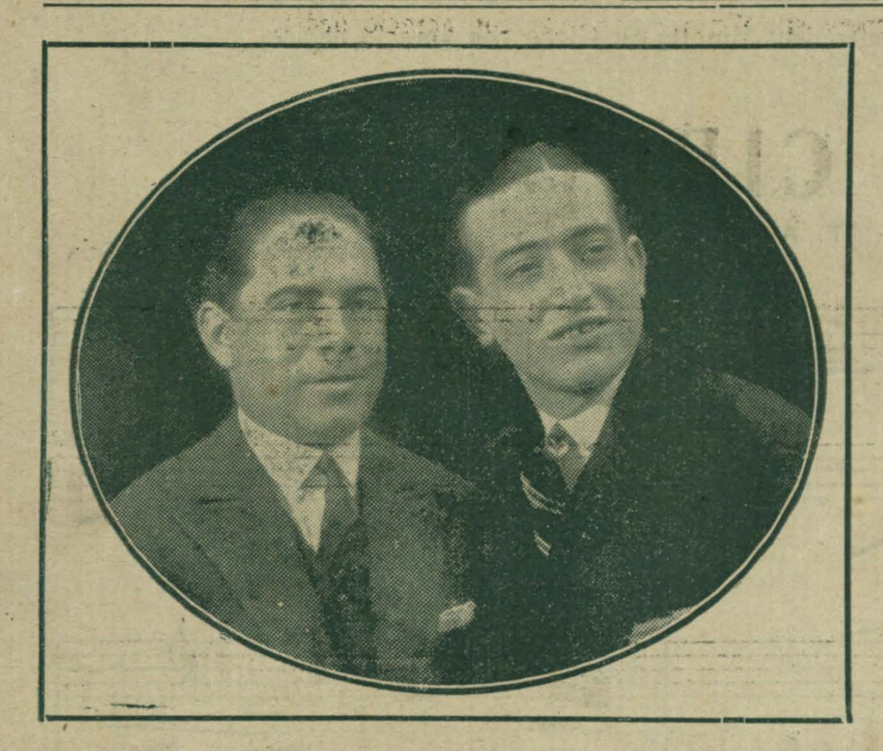
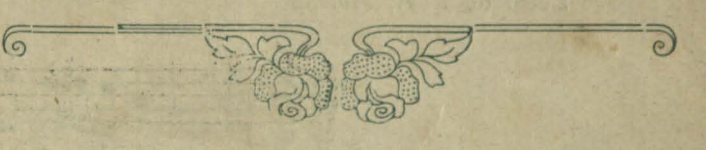


A mi buen amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco con aprecio dedico



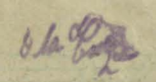
Cantado con gran exito en café
Nacional por su creador el señor
A. P. GOMEZ

Gran éxito de la orquesta De La Cruz



El Ciruja

Gran Tango Canción

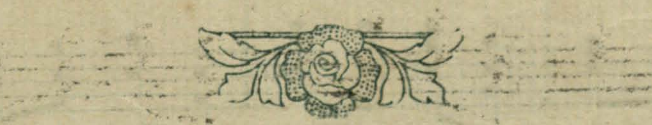


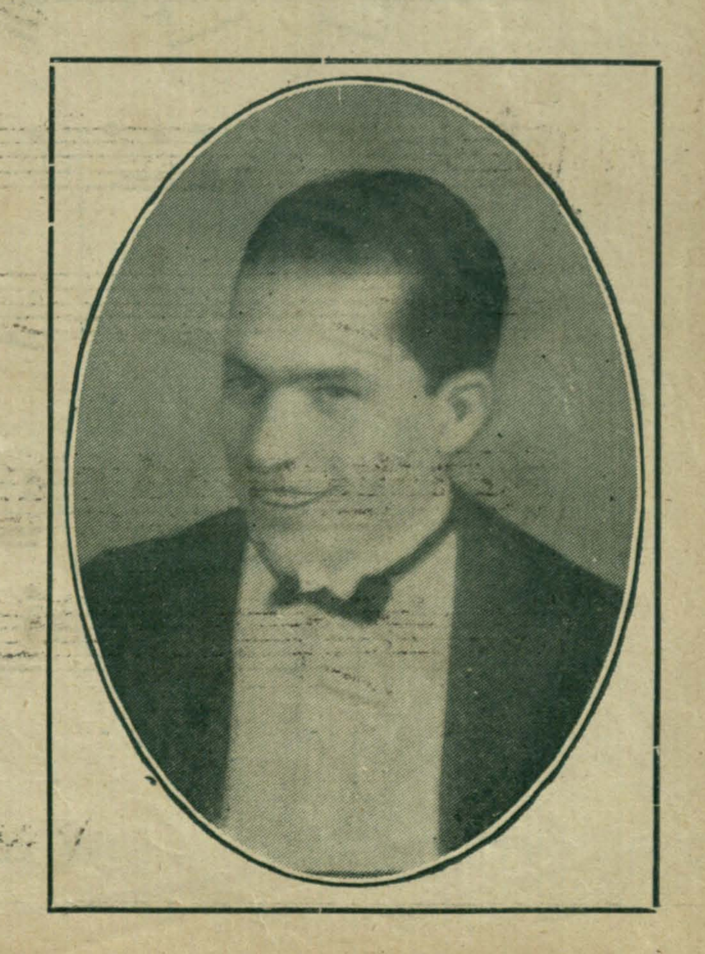
LETRA DE

F. A. MARINO

MUSICA DE

E. N. DE LA CRUZ

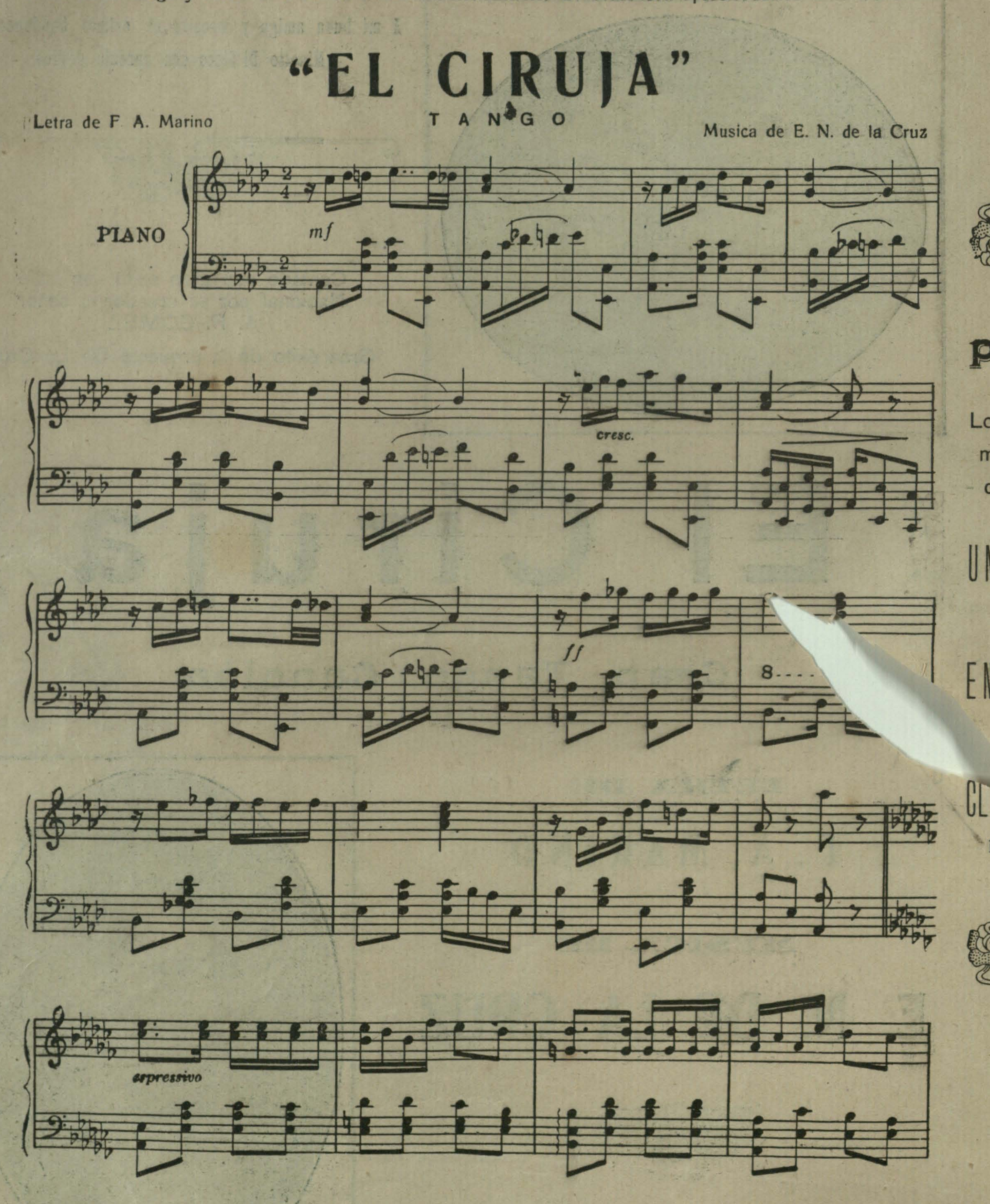




EDICIONES MUSICALES
JULIO KORN
Unico Editor Autorizado
CORRIENTES 931 U. T. 0023 Riv. Bs. As.

Impreso en el Establecimiento
— Grafico Musical Julio Korn —
Corrientes 951 Bs. Aires

A mi buen amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco con aprecio dedico



Y complete su repertorio con el gran tango canción

Vd.

s y
Tangos
nporada

GRIMA
erona

RUTA
ervo

LGRANO
anaro



Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminadó
derecho pa'l arrabal
Lo lleva el presentimiento,
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulincito
que fué su unicó ideal

2

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando "minga" de laburo se pasaba
meta "punguia" al codillo "escolaceaba
y en los burros se ligaba un metejón
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"
la lanceaba sin tener el "mangiamiento"
una mina le "solfeaba" todo el "vento"
y jugó con su pasión.

1 bis

Era un "mosaico" diquero
que "yugaba" de quemera
hija de una curandera
"Mechera" de profesión
Pero vivia engrupida
de un "Cafiolo vidalita"
y le pasaba la guita
que le "chacaba" al matón.

2 bis

Frente a frente dando muestra de coraje
los dos "guapos" se trenzaron en el bajo
y el Ciruja que era listo para el tajo
al "Cafiolo" le cobró caro su amor.
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina
Campaneando un cacho e' Sol en la "vedera"
Piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.

NENA" Música de Ciriaco Ortiz (Ciriaquito)

Los grandes exitos de esta temporada

Editorial Julio Korn

Tangos

AS DE COPAS
A LA CRIOLLA
A MEDIA NOCHE
AS DE BASTOS
AVE CANTORA
AGUAS SERENAS
ARRULLOS DEL CORAZON
AQUEL SUEÑO
BUENA VIDA
BLANQUITA
CLUB BELGRANO
COPEN LA BANCA
CAPERUCITA ROJA
DERROTADO
DE MODA
DE MIS TIEMPOS
DORADILLO
DESENGAÑO
EL TARTA
EL GUALICHO
EN LA RUTA
GUSANITO
HASTIO
JUAN CARLOS
LA BORRACHERA
LA HIJA DE LA CALLE
LA HUELLA ROJA
LA NACION
LEYENDA TRISTE
LA PLEGARIA
MONOS Y MONADAS
MADARIAGA
NENA
NO TE ACHIQUES HERMANO
NEGRITA
OJOS BRUJOS
OLVIDO
ORTIGAS
OCASO
POR TU BIEN
PRIMERO YO
PALABRAS CRUZADAS
QUEJAS DEL ALMA
SACATE EL ANTIFAS
SERENIDAD
TIGRE VIEJO
TITI
TOTITA
UNA LAGRIMA
VIEJA CANCION

Shimmys

BESO ROBADO (ARREGLO)
CARCAJADA
CHARLES
HORTENSIA
JAZZ
LAZY
LUNA DE ORIENTE
LA CHICA DEL PIGALL
LA CANCION DE LOS VAGABUNDOS
MI PIERROT
MARRON GLACE
ME VOY AL SUR
ME RIO DEL MUNDO
MI MEJOR MUCHACHA
OH ILUSION
PENNSYLVANIA
QUECA
SI SEÑOR ESTA ES MI NIÑA
THE INDIAN
TE QUIERO CON LOCURA
WHO (QUIEN)

Valses

PIMPOLLOS DE ROSA
PASAN LAS HORAS
ROSA DE OTOÑO
VIDAS QUE LLORAN

Pasos Dobles

CARMENCITA
GITANERIAS
OJOS MORISCOS

Zambas

LA SERRANITA
OJOS NEGROS
NO SE PA QUI ANDAS DICIENDO

A LA MUCHACHADA DE BOEDO, SAN JUAN, Y LORIA, QUE SABE DE LAS HONDAS SUGESTIONES

El circo se vá..!

Tango

2º PREMIO DEL CONCURSO DEL GRAND SPLENDID THEATRE 1925-1926

TOMEY

Música de CATULO CASTILLO
Letra de J. GONZALEZ CASTILLO
(Autores de "ORGANITO DE LA TARDE")

UNICO EDITOR AUTORIZADO
DAVID GRINBERG
Florida 370 Victoria 727

Catulo Castillo

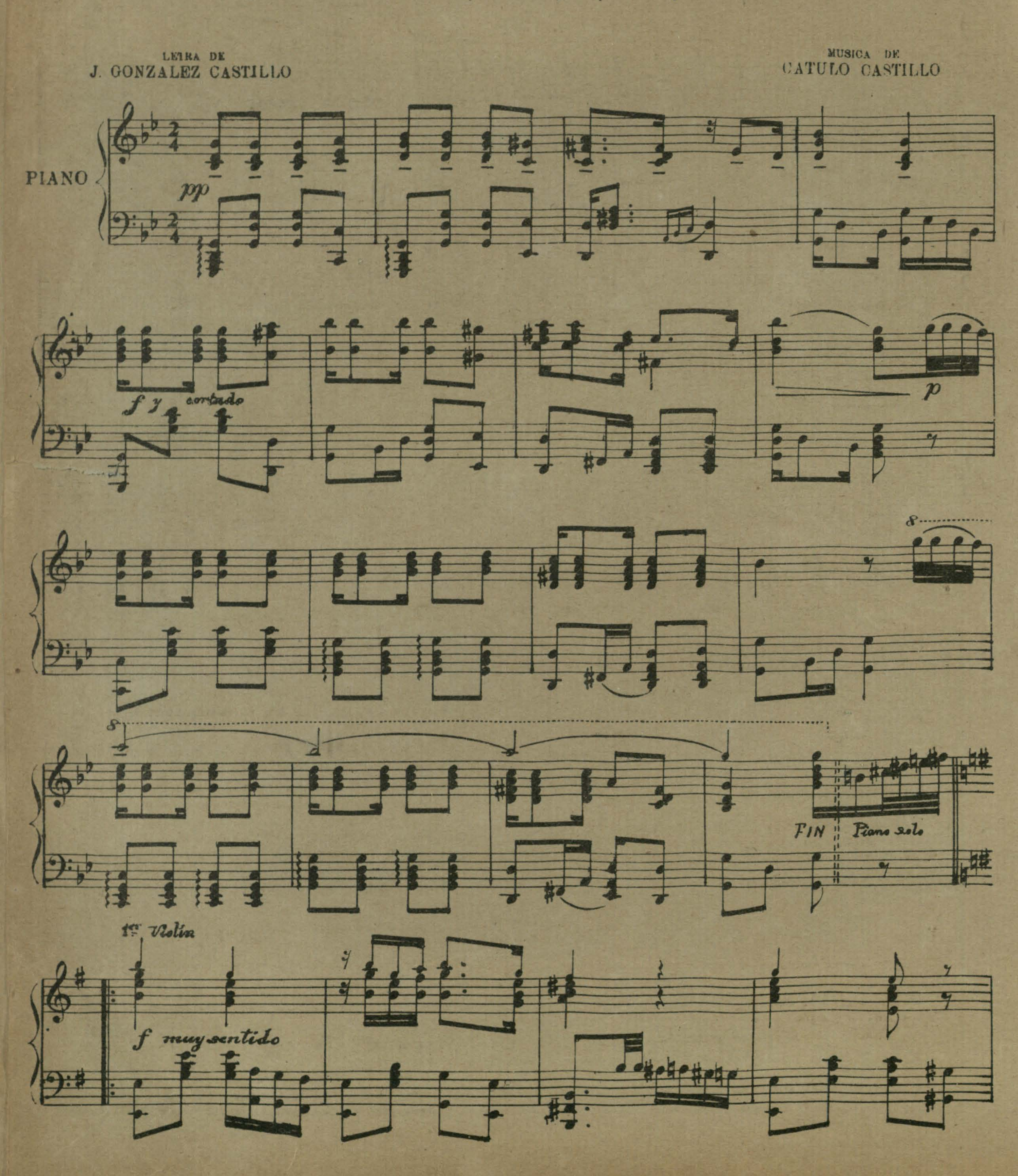
$ 0.20

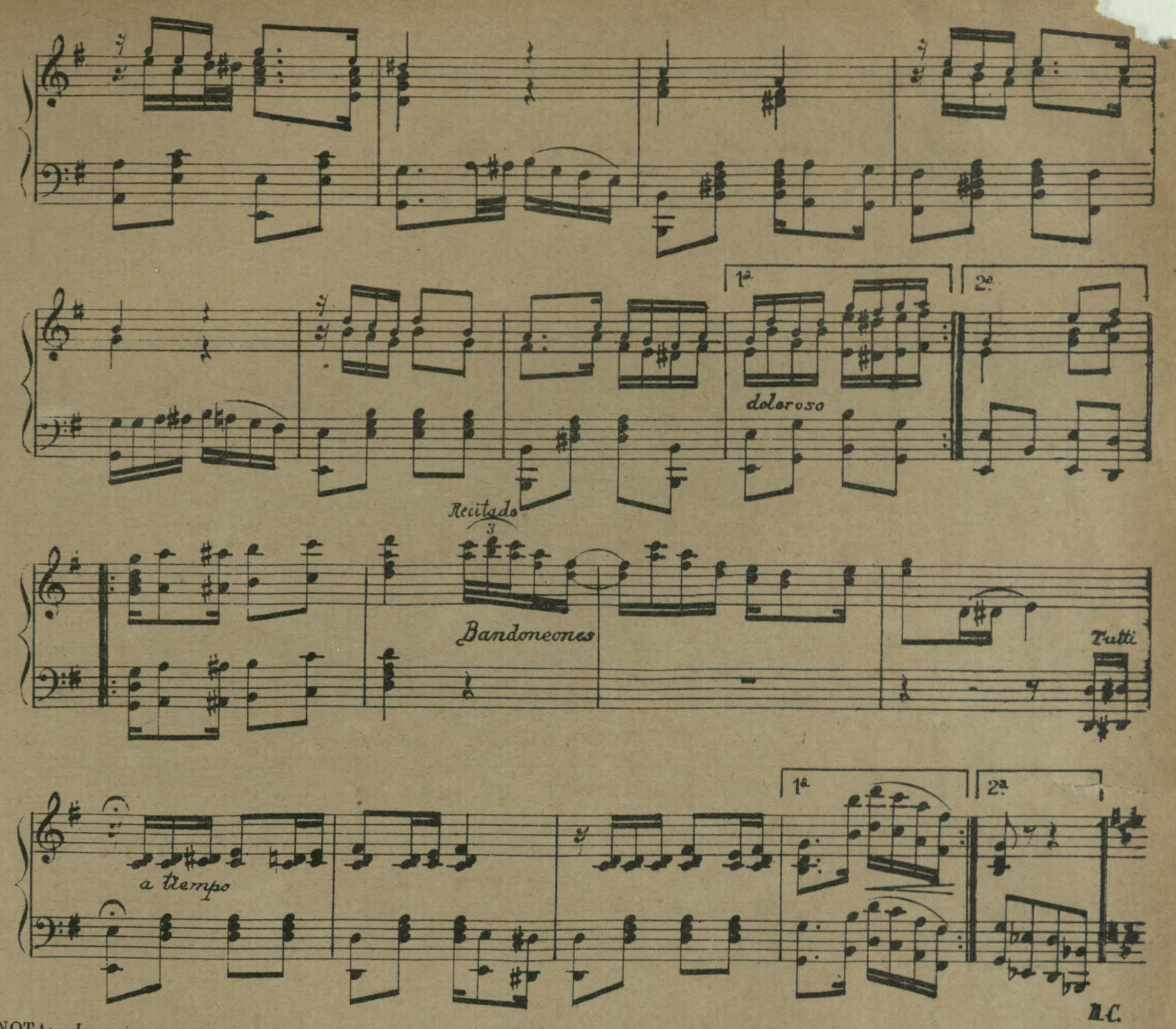
la muchachada de BOEDO, SAN JUAN y LORIA, que sabe de las hondas sugestiones del barrio.

EL CIRCO SE VA...!

TANGO

Ejecutado con gran éxito en las Broadcastings de la Capital, por la Orquesta Castillo-Sureda.





NOTA:—La primera vez en la segunda parte, ejecutan solamente los violines y piano, a dos voces. Al repetir interviene toda la Orquesta.

I

Lentos,
tristes,
torpes,
Ya se van de mala gana
los pintados carretones de la caravana...

Y hasta la misma banda que un día
tanta alegría trajo al llegar,
suena hoy tan triste que se diría
que siente pena porque se vá...!

I I

Dónde tu carpa tenderás...?
Cuando reiremos otra vez,
Circo del eterno vagar,
con tu payaso aquel
que champurriaba inglès...?

Banda del alegre sonar...
luces y cohetes de color...
Mustio se queda el arrabal,
como si se le hubiera ido el corazón...

I I I (Recitado)

El circo se fué... El barrio queda como sumido
en la melancolía de su propia vejez,
porque con él parece que por siempre se ha ido
lo único que nos trajo algo de la niñez...

El mozo que lucía recias musculaturas,
y el tony que peleaba con el gracioso clown,
y la chica rolliza de formas prematuras,
que bailaba en la cuerda ante nuestra emoción...!

I (Bis)

Lentos,
tristes,
torpes,
como de muy mala gana
ya se van los carretones de la caravana...

Y bajo el eco de aquella pieza
con que la banda su adiós nos dá,
nada más triste que la tristeza
que deja el circo cuando se vá...!

El circo se vá...!

El circo es como la primavera de los suburbios... No se concibe una barriada populosa ni un pueblito de extramuros sin su "hueco" entre edificios, esperando la visita anual de la carpa trashumante... Y suele también llegar a ellos con la Primavera, gallardo anunciador de las noches cálidas, profundas y azules, con su murga de zapateros-músicos, sus guirnaldas de lamparitas polícromas y sus cuatro bombas de estruendo, rigurosamente matemáticas y religiosamente encendidas por el rengo de la localidad...

Ensueño de los pilletes pandilleros y tortura de los perros comunistas, el Circo es la fiesta del arrabal y el orgullo de las aldeas... Desdichado del caserío e infeliz del hombre que no ha visto pasar un circo por su vida... Es que no ha tenido infancia...

Su llegada, siempre ruidosa y siempre alegre, es como un adelanto del Progreso para el barrio olvidado... Y, sin embargo, nada más contrario al Progreso que estos viajeros impenitentes de la rutina, que, como el organito de los crepúsculos, parecen ir, perseguidos por la Urbe, ensanchando las ciudades en una marcha incesante hacia el Olvido...

Por eso, entre las sugestiones de los barrios extra-muros — cuna del tango — nada hay más triste que la tristeza de los circos en éxodo.

EL EDITOR

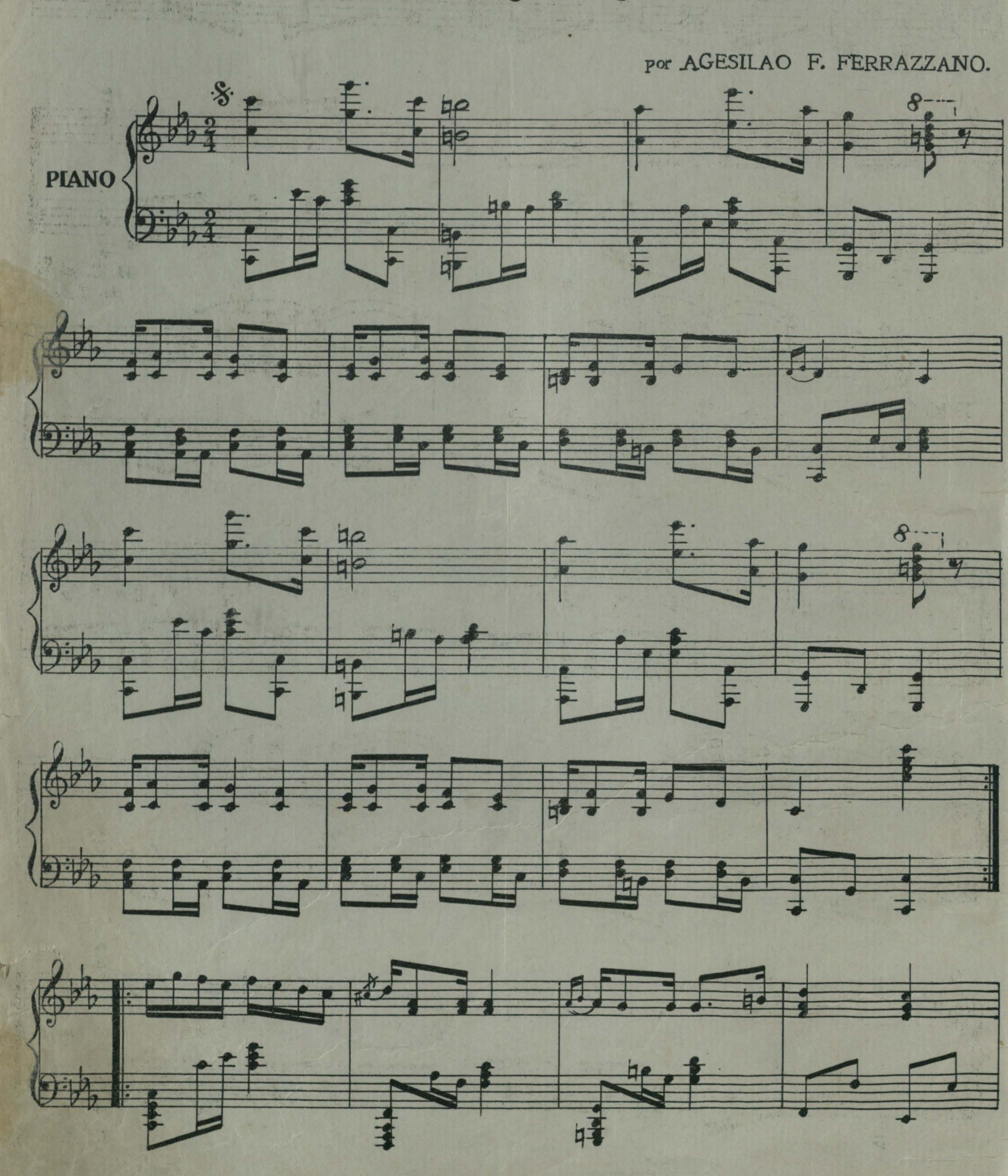

-867-
El Cerro
3er TANGO MILONGA
para PIANO por
Agesilao F Ferrazzano

11

EL CERRO

3er. Tango Milonga

por AGESILAO F. FERRAZZANO.





D. C. al 𝄋
poi Trio

TRIO

golpe con el
puño en el bajo

FIN

D. C. al 𝄋

Dedicado al eximio
violinista y amigo
ANTONIO MARGALET

El Conocido

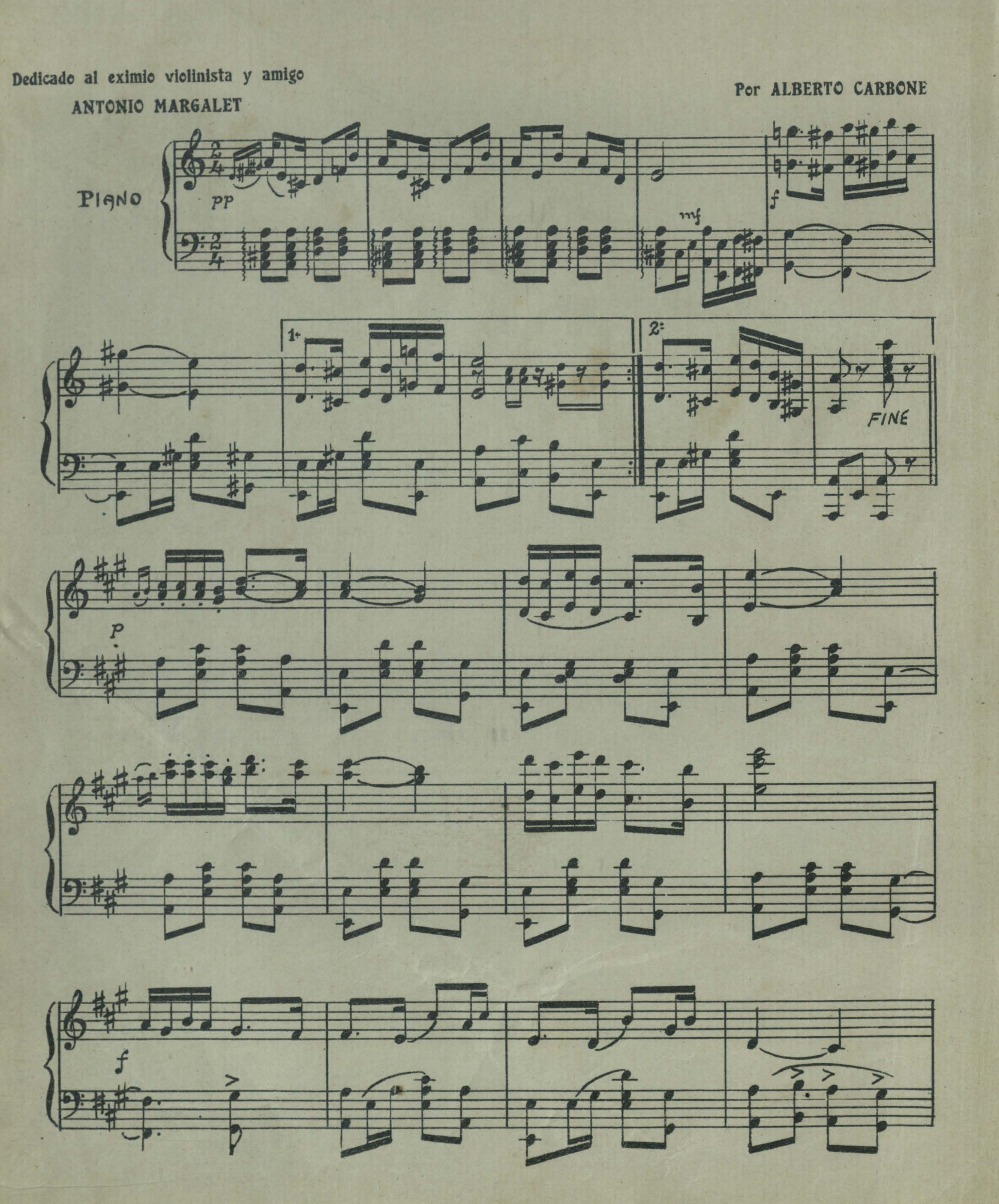
Tango para piano
por

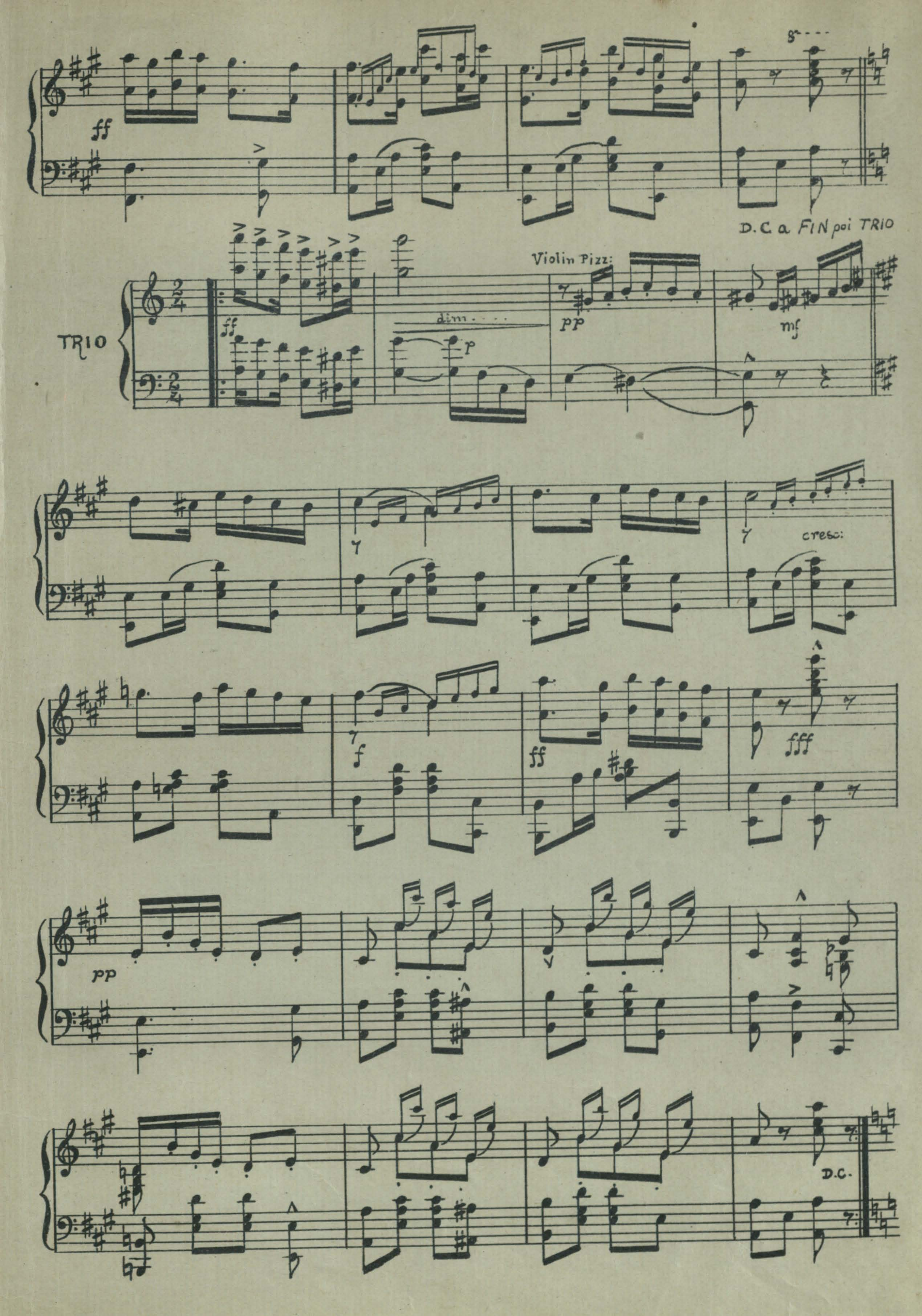
ALBERTO CARBONE

Unico editor autorizado
Juan L. Cavallero
Constituyente, 1671
MONTEVIDEO

"El Conocido"

TANGO





ff
D.C a FIN poi TRIO
TRIO
Violin Pizz:
ff
dim.
p
pp
mf
cresc:
f
ff
fff
pp
D.C.

EL CUZQUITO



TANGO PARA PIANO

POR

VICENTE GRECO

EL CUZQUITO

TANGO

por VICENTE GRECO

PIANO

f

p

f

p

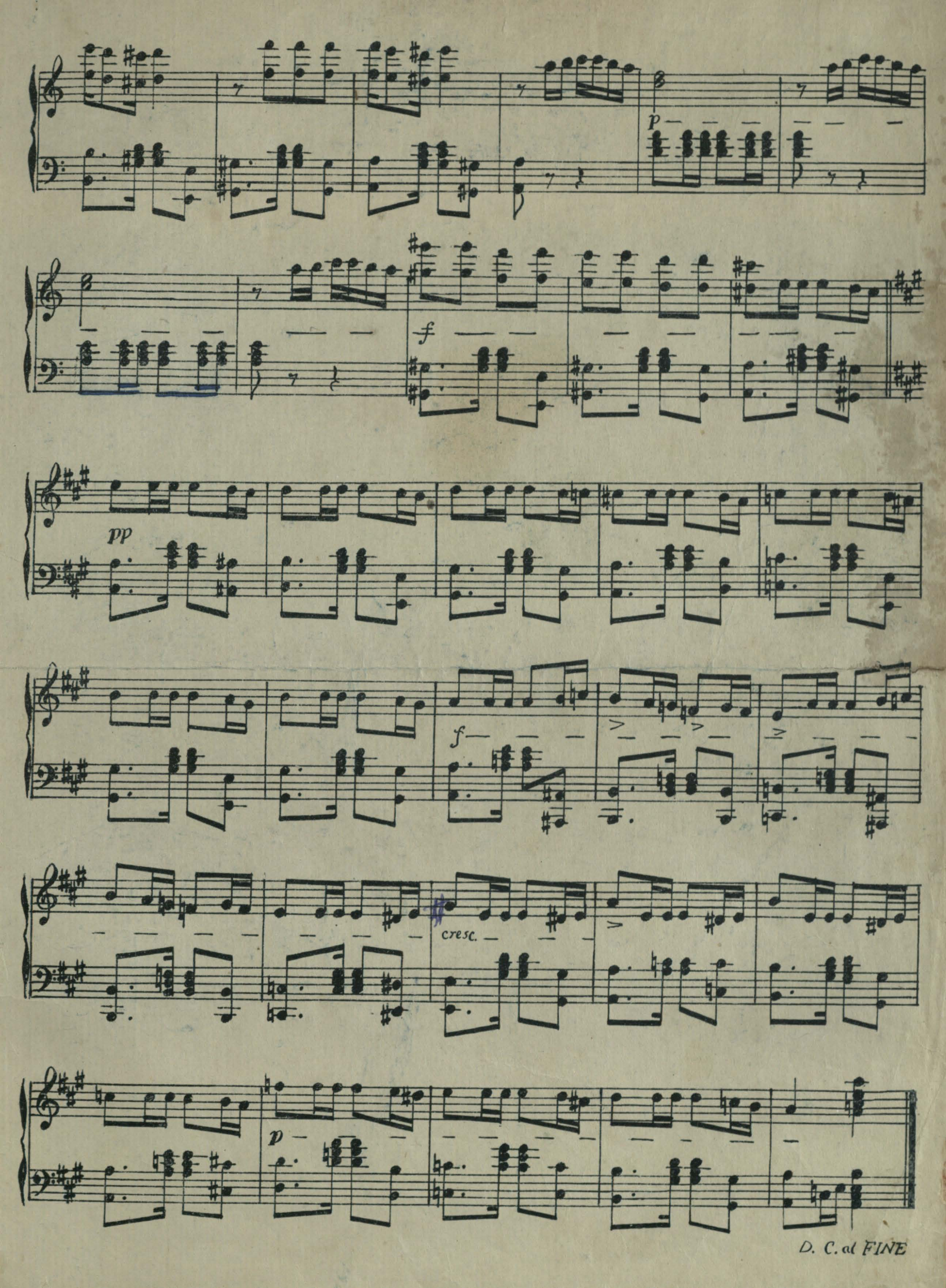
f

p

f

p

FINE


p
f
pp
f
cresc.
p
D. C. al FINE

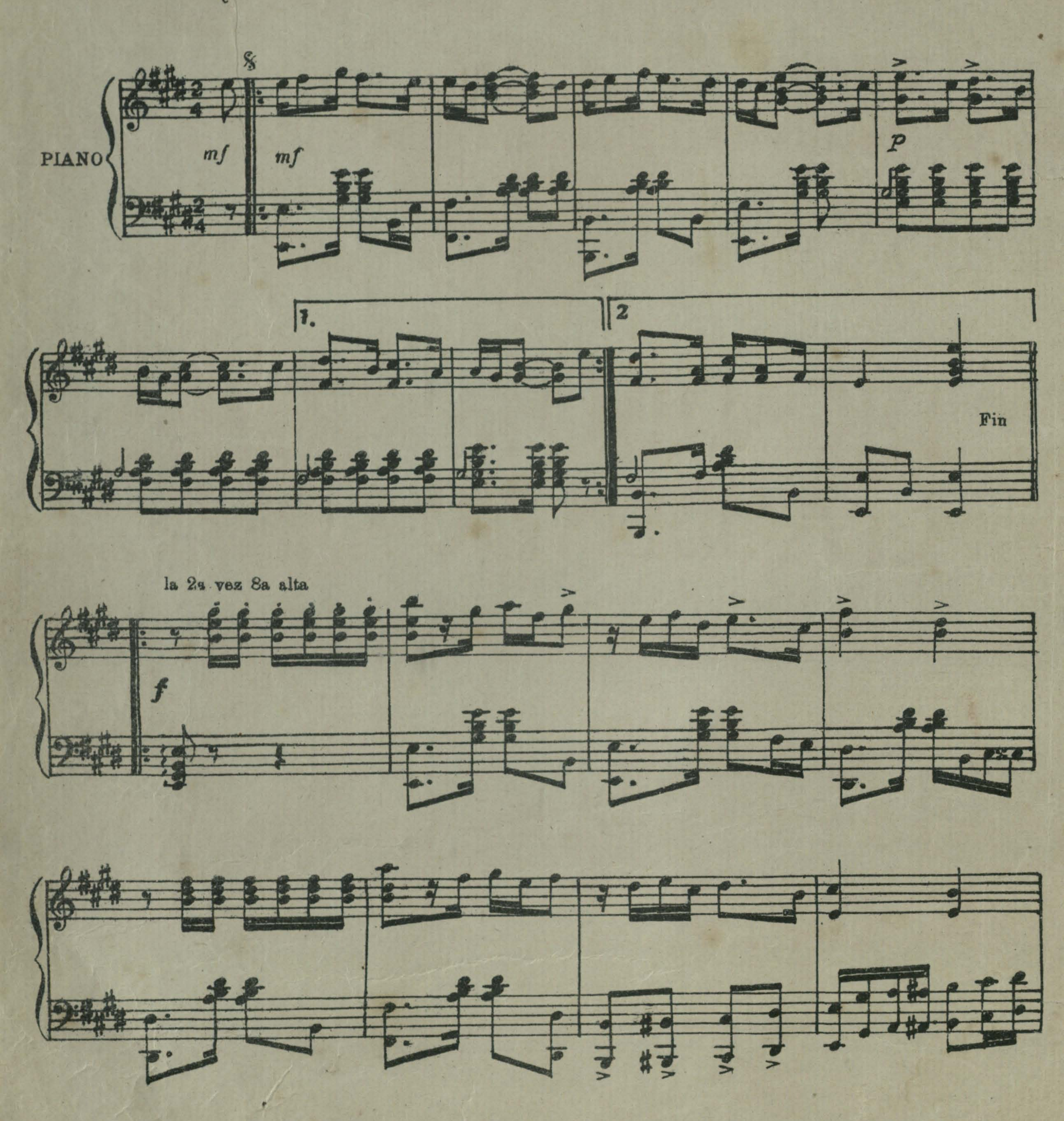

-870-
El Chupeto
Tango para Piano por
Ricardo Gaudenzio
CERVEZA
JOAQUIN
MUSICA Y PIANOS
PEHUA

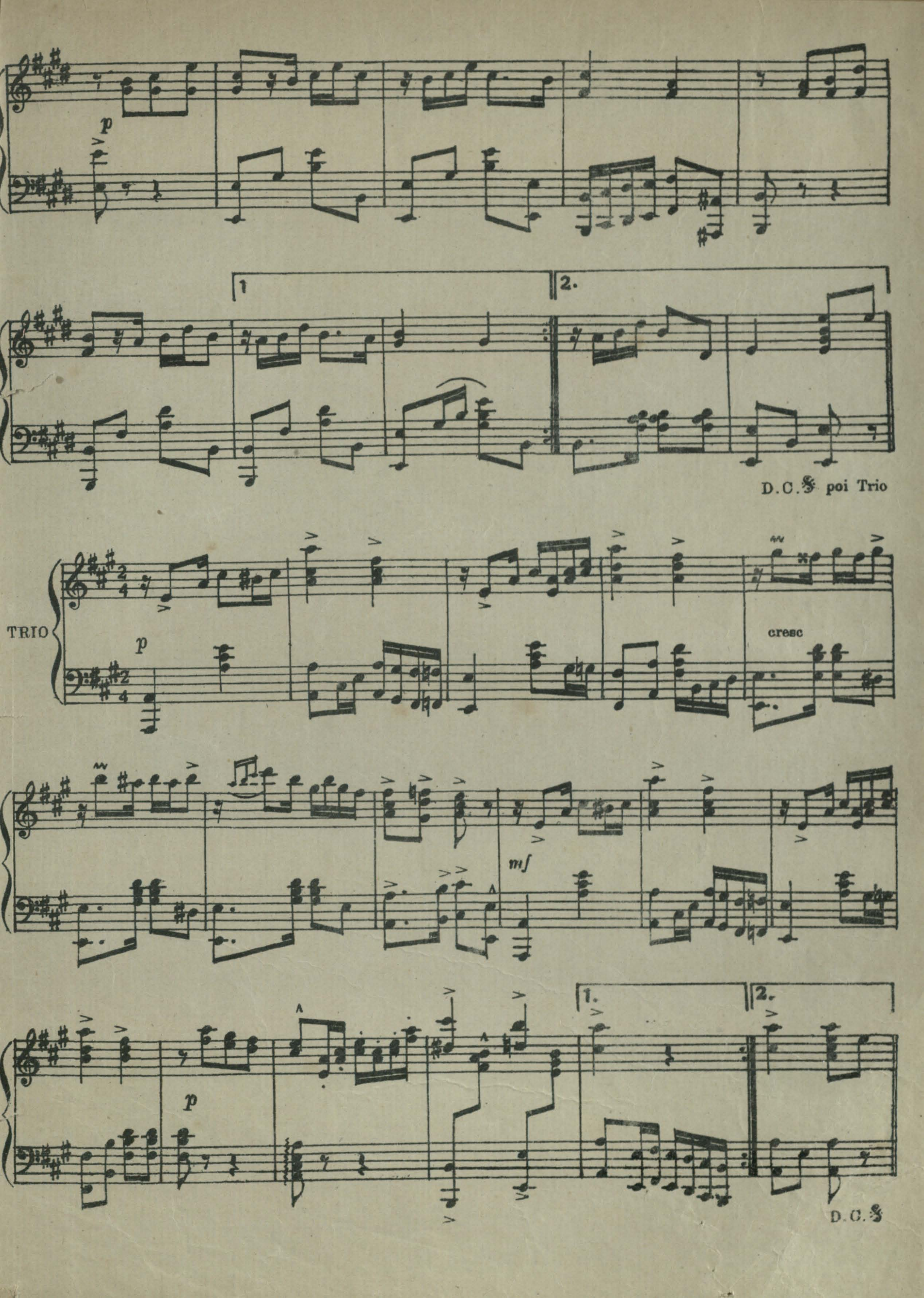
El Chupete

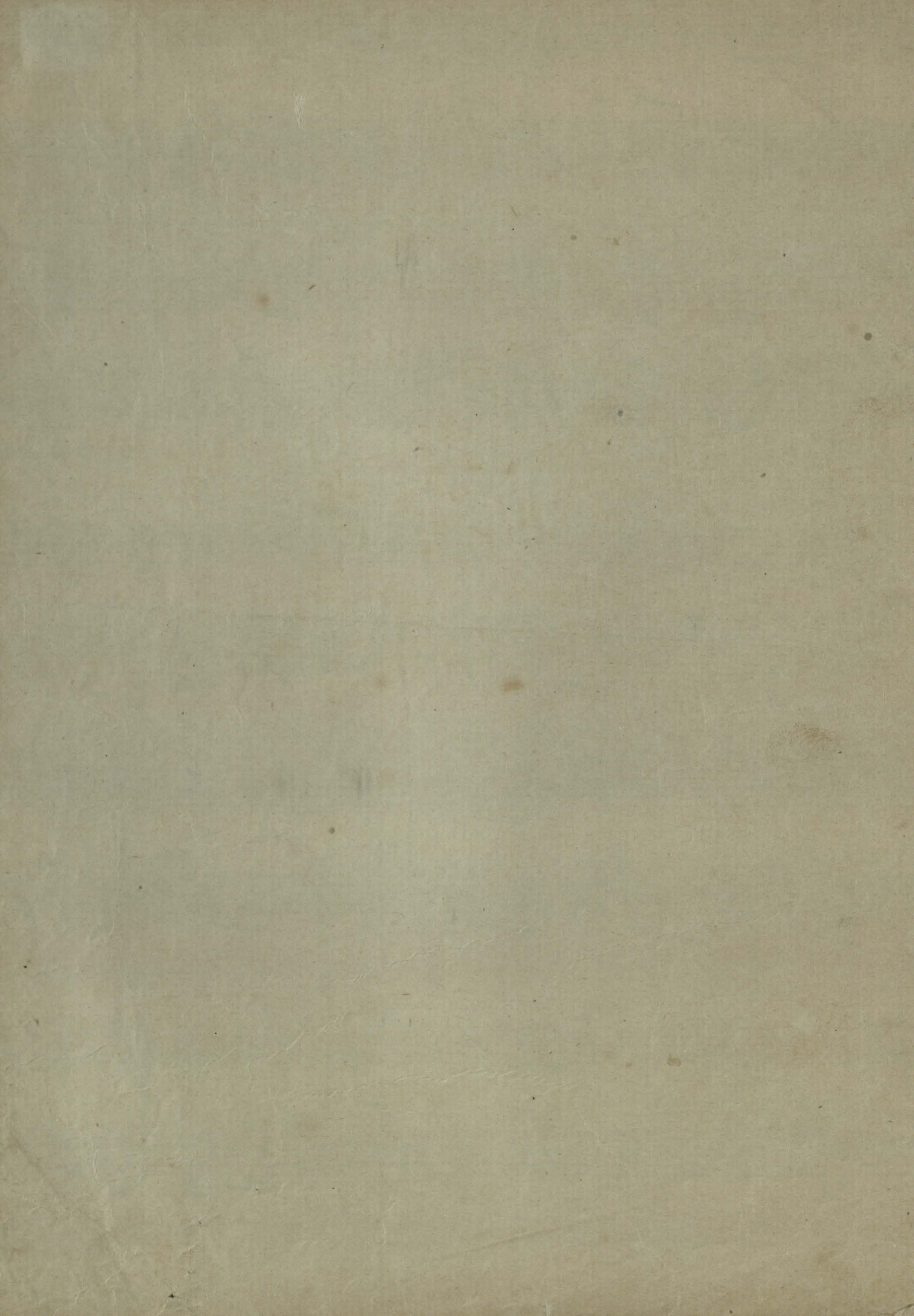
TANGO

A la barra del "Chupete"

por RICARDO GAUDENZIO




p
1
2.
D.C. 𝄋 poi Trio
TRIO
p
cresc
mf
p
1.
2.
D.C. 𝄋



Dedicado con el mayor aprecio a Mercedes H. Belgrano y Finita Kierman

El dia que me quieras

TANGO CANCION

Edición de Propaganda Ejemplar Invendible

B C

Pídalo grabado en discos "VICTOR" por la orquesta Puglisi

LETRA DE R. Cucchiani  MUSICA DE Raúl Brujis

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

Precio de venta $ 0.20 ctvs.

CORRIENTES 1776 || U. T. 38 - 2104 Mayo || BUENOS AIRES



EL DIA QUE ME QUIERAS

TANGO

Letra de RODOLFO CUCCHIANI ACEVEDO

Música de RAUL BRUJIS

1a Parte

Yo quisiera tenerte entre mis brazos
Y besarte en tu boca sin igual
Yo quisiera prodigarte mil abrazos
Mujer esquiva de rostro angelical

\- - - -

Tu sonrisa altanera y orgullosa
Tu mirada quisiera doblegar
Y que aun negando me besaras
Con un beso sublime y sin final

2a Parte

El dia que me quieras...
Verás mi rostro sonreir
Mis ojos animados por un fuego
Que parece los quisiera consumir.

\- - - -

El dia que me quieras..
De tu mente jamás se borrará
Me verás sollozando conmovido
Sin poder una palabra articular.

1a parte Bis

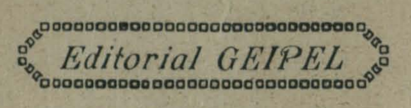
Hoy que juntos fundidos en un alma
Nuestra dicha parecia comenzár
La suerte me falló y te llevó lejos
Donde nunca mis besos llegarán

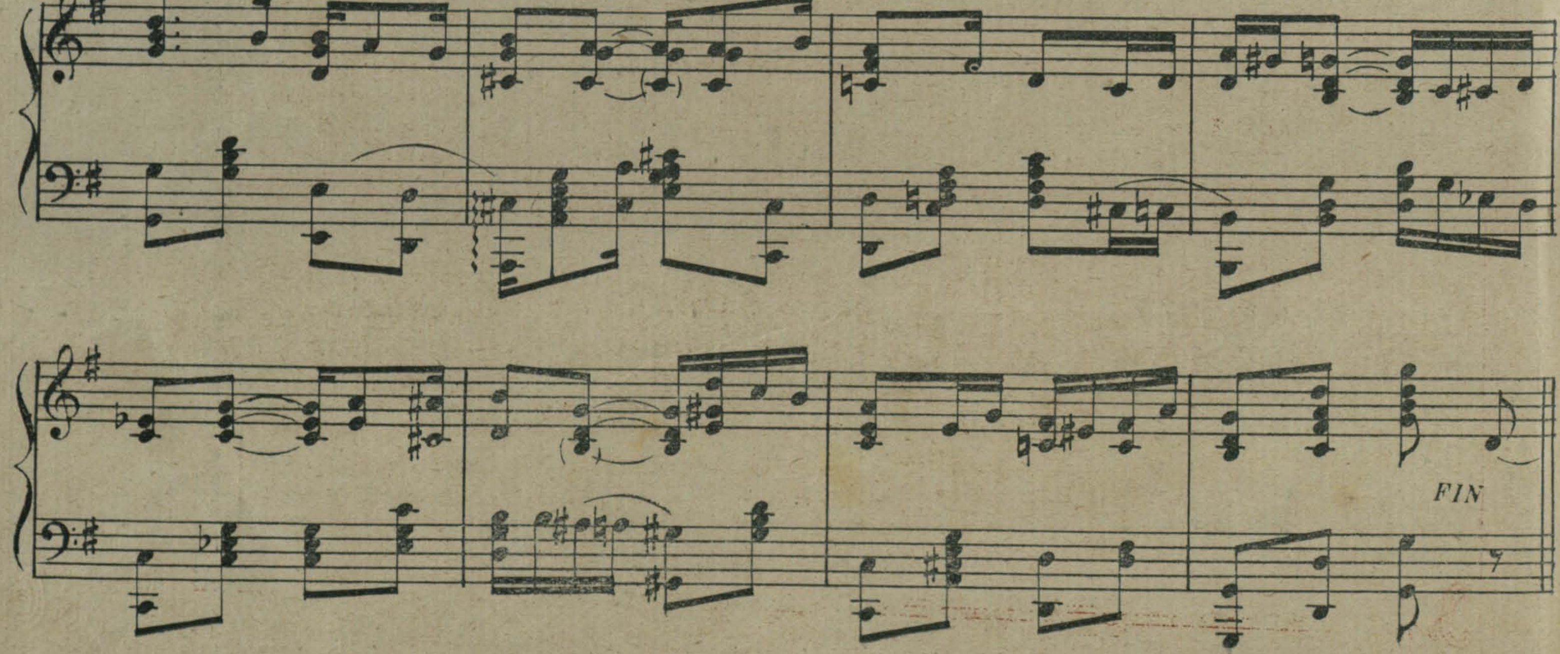
\- - - -

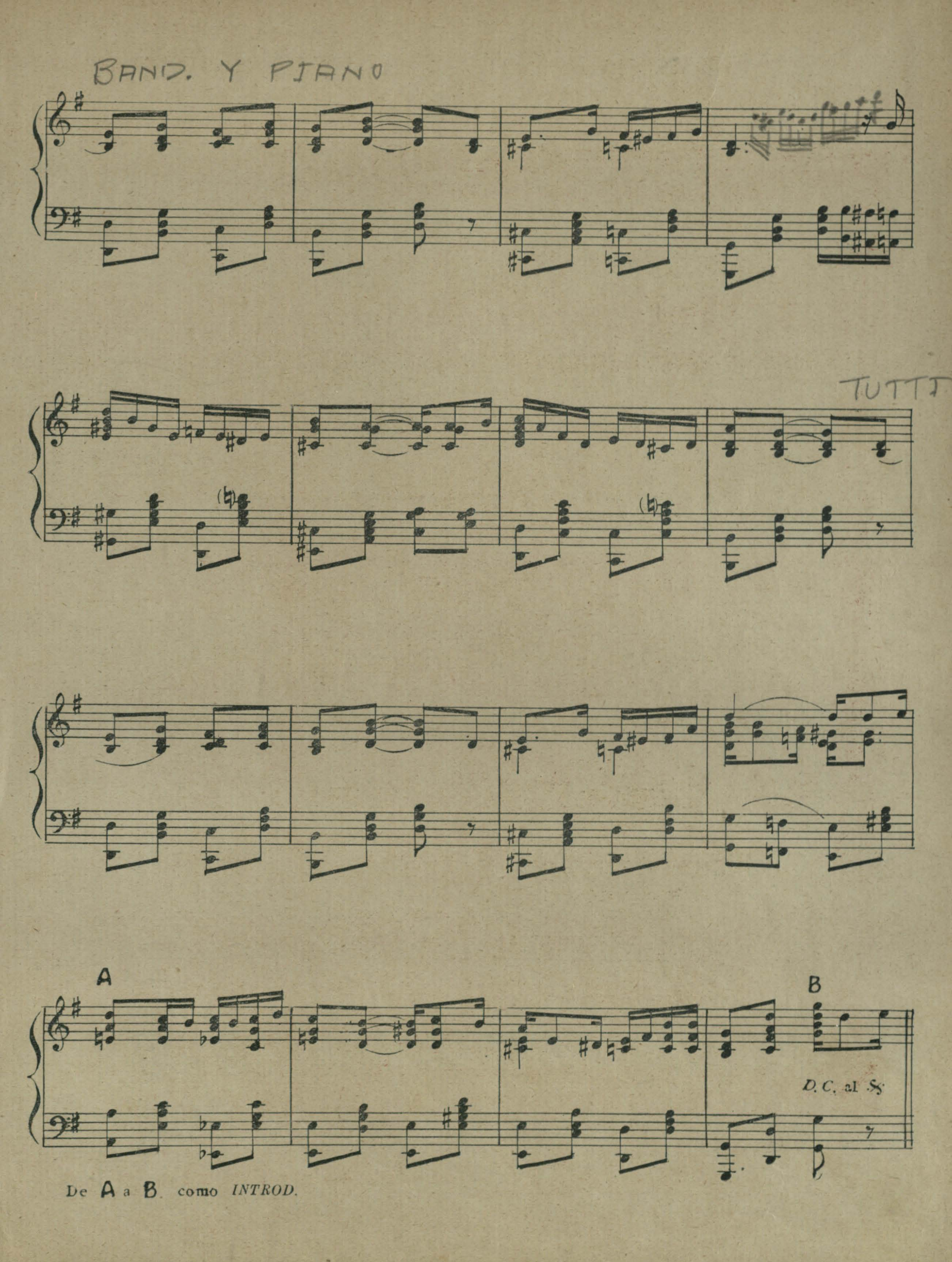
Ya no quedan sonrisas en mi rostro
Ni ternezas en mi boca por decir
Solo queda una lagrima furtiva
Que pugna en mis ojos por salir.

PIANO

f






BAND. Y PIANO
TUTTI
A
B
D. C. al 𝄋
De A a B como INTROD.



Los grandes éxitos de la EDITORIAL GEIPEL

Bochado	tango	Raúl Brujis
Bataráz	„	Taboada - Martinez
Rezongona	„	Palavicino - De Grandis
Pega - Pega	„	Sanchez - Cadicamo
Corazón	„	Ciriaquito
Filigrana	„	Boraschi
Porque te adoro	vals	F. Caso - Roberts
Que linda es	Paso Doble	Melina - Penades

CORRIENTES 1776

Buenos Aires